

الصف الثامن

2026\2025

شرح هيكل الامتحان الوزاري

لمادة اللغة العربية





إعداد الأستاذ








تحليل هيكل اختبار اللغة العربية

محمد العمري
معلم اللغة العربية

الصف الثامن – الفصل الثالث – العام الدراسي 2025 / 2026



الاختبار في مادة اللغة العربية للصف الثامن، المسار العام، والدرجة النهائية فيه **100** درجة، والزمن المحدد للإجابة **ساعتان**، وجميع الأسئلة من نوع اختبار من متعدد **MCQ**.

01 طبيعة ونوع الأسئلة



- جميع أسئلة الامتحان **اختيار من متعدد.**
- لا توجد أسئلة مقالية أو تعبيرية.
- التركيز على الفهم والاستنتاج والتحليل.
- ضرورة قراءة السؤال والبدائل الأربعة **بدقة شديدة.**

02 الدرجة القصوى



- موزعة على جميع أسئلة الامتحان.
- لكل سؤال **وزنه النسبي** وفق بطاقة التقييم.

03 عدد الأسئلة الكلي



25 سؤالاً

الجزء	عدد الأسئلة
المقتطف القصير من قصة على أمواج البحر	5
نص معلوماتي خارجي	10
المقتطف الطويل من قصة على أمواج البحر	10
المجموع	25

04 تنبيه وزاري مهم



- قد تختلف ترتيب الأسئلة في الامتحان الفعلي.
- لا تعتمد على ترتيب المهارات داخل الهيكل.
- قد تتغير أماكن الأسئلة من نموذج لأخر.
- المهارات المطلوبة **ثابتة** مهما اختلف الترتيب.



أهم ملاحظة: ترتيب الأسئلة في الامتحان الحقيقي قد **يختلف** عن ترتيبها في الهيكل، لكن المهارات نفسها ثابتة.
يعني ممكن سؤال التشبيه لا يأتي رقم 14، وممكن سؤال الضمير لا يأتي في رقم 23، لكن المهارة نفسها ستأتي.



الجزء الأول المقتطف القصصي القصير

من قصص : على أمواج البحر

الأسئلة من 1 إلى 5

هذا الجزء عبارة عن مقتطف قصير من القصة، وعليه خمسة أسئلة.

1 تحديد الحدث الرئيس في المقتطف

ماذا يعني هذا السؤال؟

يعني أن الطالب يقرأ المقتطف، ثم يحدد:
- ما أهم شيء حدث في الفقرة؟
- الحدث الرئيس ليس تفصيلاً صغيراً، وليس جملة عابرة، بل هو الفعل أو الموقف الأساسي الذي تدور حوله الفقرة.

صيغ السؤال المتوقعة
- ما الحدث الرئيس في المقتطف؟
- ما أبرز حدث دار في الفقرة السابقة؟
- أي العبارات الآتية تمثل الحدث الأهم؟
- يدور المقتطف حول....
- ما الموقف الأساسي الذي يعرضه النص؟

طريقة الحل
- ✓ ركِّز المقتطف كاملاً أولاً.
- ✓ اسأل نفسك: ماذا حدث فعلاً؟
- ✓ استبعد التفاصيل الجانبية.
- ✓ اختر الإجابة التي تلخص الموقف كله.



2 تحديد شعور الشخصية

ماذا يعني هذا السؤال؟

يعني أن الطالب يحدد الإحساس الذي سيطر على الشخصية في موقف معين.
قد يكون الشعور:
الخوف، القلق، الحزن، الفرح، الدهشة، الندم، الغضب، الطمأنينة، الحيرة، الأمل.

صيغ السؤال المتوقعة
- ما شعور الشخصية في هذا الموقف؟
- يدل تصرف الشخصية على شعورها بـ...
- شعرت الشخصية عندما حدث ذلك بـ...
- أي المشاعر الآتية تناسب موقف الشخصية؟
- ما الحالة النفسية للشخصية في المقتطف؟

طريقة الحل
- لا تختار الشعور من خيالك.
- ابحث عن الدليل في النص.
- لو وجدت تلفاصيل ها مثل:

ارتجف، خاف، اضطرب، توتر ← الشعور غالباً خوف أو قلق.
ابتسم، فرح، تهلل وجهه ← فرح وسعادة.
سكت ، انخفض صوته، دمعت عيناه ← حزن أو تأثر.
تعجب ، لم يصدق ، فتح عينيه ← دهشة.



3 بيان دلالة عبارة

ماذا يعني هذا السؤال؟

هذا من أسئلة الفهم العميق.
الطالب لا يشرح المعنى الحرفي فقط، بل يستنتج ما توحي به العبارة.

صيغ السؤال المتوقعة
- ما دلالة العبارة الآتية؟
- توحي العبارة السابقة بـ...
- يدل قول الكاتب على....
- ما المعنى الضمني للعبارة؟
- ماذا نستنتج من العبارة؟

طريقة الحل
- ✓ اقرأ العبارة داخل السياق، وليس وحدها.
- ✓ اسأل نفسك: ماذا أراد الكاتب أن يشعرني؟
- ✓ هل العبارة تدل على خوف؟ قوة؟ ضعف؟ صبر؟ حزن؟ أمل؟



4 تحديد التركيب الإضافي

ما التركيب الإضافي؟

التركيب الإضافي يتكون من:
مضاف + مضاف إليه

مثل:
بابُ المَدرسةِ | نوز العلم | كتابُ الطالب | صوتُ البحر

الكلمة الأولى: مضاف.
الكلمة الثانية: مضاف إليه.

صيغ السؤال المتوقعة
- حدد التركيب الإضافي في العبارة الآتية.
- أي الكلمات الآتية تمثل تركيباً إضافياً؟
- ما المضاف إليه في العبارة؟
- ما المضاف في الجملة؟
- أي تركيب مما يأتي جاء على صورة مضاف ومضاف إليه؟

علامات التركيب الإضافي
- المضاف لا يأتي معه تنوين.
- المضاف لا يأتي معه أل غالباً.
- المضاف إليه غالباً يكون مجروراً.

مثال:
صوتُ البحر

صوت: مضاف = البحر: مضاف إليه مجرور



5 تحديد موقف شخصية من شخصية أخرى

ماذا يعني هذا السؤال؟

يعني أن الطالب يحدد كيف تنظر شخصية إلى شخصية أخرى.
هل تحترمها؟ هل تخاف منها؟
هل تشفق عليها؟ هل تعارضها؟
هل تثق بها؟ هل تغضب منها؟

صيغ السؤال المتوقعة
- ما موقف الشخصية من تصرف الشخصية الأخرى؟
- كيف نظر فلان إلى فلان؟
- يدل كلام الشخصية على أنها....
- ما رأي الشخصية في هذا السلوك؟
- ما العلاقة الشعورية بين الشخصيتين في هذا الموقف؟

طريقة الحل
- ✓ ركز في كلام الشخصية وتصرفها.
- ✓ لو الشخصية تساعد الأخرى ← موقفها تعاطف أو دعم.
- ✓ لو تعاتبها ← موقفها لوم أو رفض.
- ✓ لو تستمع لها باهتمام ← احترام أو تقدير.
- ✓ لو تهرب منها ← خوف أو نفور.





الجزء الثاني

النص المعلوماتي الخارجي

الأسئلة من 6 إلى 15

هذا الجزء يتكون من نص معلوماتي خارجي، أي نص غالباً غير موجود في الكتاب، لكنه يقيس مهارات الفهم والتحليل.
النص المعلوماتي قد يكون عن البيئة، التكنولوجيا، الصحة، التراث، الذكاء الاصطناعي، لفضاء، القراء ة، الرياضة أو غير ذلك.

6 تحديد الفكرة الرئيسة في فقرة



- تلخص موضوع الفقرة كله.
- ليست تفصيلاً أو رقماً أو مثالاً.
- أقرأ الفقرة كاملة.
- تُسنه أعم إجابة وليست تفصيلاً.

7 تحديد الفكرة في عبارة



- يفهم ما المقصود بعبارة محددة.
- أقرأ الجملة قبلها وبعدها.
- لا تعتمد على العبارة وحدها.
- أختر الفكرة الأقرب للسياق.

8 تحديد المعلومة غير الصحيحة



- ثلاثة اختيارات صحيحة وواحد غير صحيح.
- أقرأ الخبارات جيذاً.
- قارن كل اختيار بالنص.
- اختر المعلومة التي تخالف النص.

9 استخراج معلومة من النص



- يوجد الجواب في النص بوضوح.
- إرجع إلى النص.
- ابحث عن الكلمة المفتاحية.
- أقرأ السطر الذي قبلها وبعدها.
- اختر الإجابة المطابقة.

10 فهم معنى كلمة



- يفهم معنى الكلمة في سياق النص.
- انظر إلى معنى الكلمة داخل الجملة.
- الكنمة قد يكون لها أكثر من معنى.
- السياق هو الذي يحدد المعنى الصحيح.

11 استخراج معلومة من النص



- نفس المهارة بصيغ مختلفة.
- ما الدليل الذي اعتمد عليه الكاتب؟
- ما المثال الذي ذكره؟
- ما النتيجة التي توصل إليها النص؟
- ما السبب في حدوث كذا؟

12 استخراج معلومة من النص



- قد يطلب: سبباً – نتيجة – مثالا – دليلاً.
- رقمًا – إحصائية – موقفاً – تجرية.
- ركز في الأدلـة، الأسباب، النتائج.
- انتبه للكلمات الدالة على التعليل.

مثال: لأن، بسبب،
نتيجة لذلك، مما أدى إلى...

13 استخراج معلومة من النص



- يركز في الأدلة الموجودة في النص.
- ارجع للنص وابحث عن الكلمة المفتاجية.
- أقرأ السياق قبلها وبعدها.
- قارن الاختيارات واختر المطابق.

14 تحديد العبارة التي تضمنت تشبيهًا



- ابحث عن أدوات التشبيه:
- كمل – مثل كأن – يشبه – يجاكي – يماثل
- أو تشبيه بدون أداة واضحة.
- حدد الجملة التي شبه فيها شيئاً بشيء.

مثلل:
مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة.
(تشبيه مفصل) | الجندي كالأسد.
(تشبيه مجمل)

15 تحديد القيم المستفادة من النص



- القيمة هي الدرس أو السلوك الإيجابي.
- اسأل نفسك: ماذا يريد الكاتب أن يعلمني؟
- اختر القيمة المناسبة لموضوع النص.
- لا تختار قيمة جميلة فقط.

محمد العمري
معلم اللغة العربية

الجزء الثالث

المقتطف القصصي الطويل

من قصص: على أمواج البحر

الأسئلة من 16 إلى 25



هذا الجزء هو الأهم: لأنه يحتوي على 10 أسئلة من القصة.

20 تحديد صفات الشخصية



ماذا يعني؟

تحديد الصفة التي تنطبق على الشخصية منْ خلال النص.

صيغ السؤال

- ما الصفة المناسبة للشخصية؟
- يدل موقف الشخصية على أنها...
- من صفات الشخصية في المقتطف...

طريقة الحل

اختر الصفة التي تدعمها دلائل واضحة من النص.

19 تفسير تصرف الشخصيات



ماذا يعني؟

فهم سبب تصرف الشخصية من خلال أقوالها وأفعالها.

صيغ السؤال

- لماذا تصرفت الشخصية هكذا؟
- يدل تصرف الشخصية على أنها...
- ما تفسير تصرف الشخصية؟

طريقة الحل

حلل أقوال الشخصية وأفعالها وردود أفعلها لتحديد السبب.

18 تفسير تصرف الشخصيات



ماذا يعني؟

معرفة سبب تصرف الشخصية في الموقف.

صيغ السؤال

- لماذا تصرفت الشخصية بهذه الطريقة؟
- ما تفسير تصرف الشخصية؟
- ما الدافع وراء سلوك الشخصية؟

طريقة الحل

ابحث عن الدافع في كلام الشخصية أو الموقف، واحكم من داخل النص.

17 تفسير شعور الشخصية في موقف



ماذا يعني؟

فهم سبب الشعور الذي شعرت به الشخصية.

صيغ السؤال

- يفسر شعور الشخصية لأنه...
- سبب شعور الشخصية بـ... هو؟
- شعرت الشخصية بذلك لأنها...

طريقة الحل

حدد الشعور أولاً.
ابحث عن السبب في الحدث.
اربط بين الموقف والشعور.

16 تحديد الحدث الذي جاء أولا في المقتطف



ماذا يعني؟

تحديد أول حدث وقع في المقتطف.

صيغ السؤال

- ما الحدث الذي جاء أولاً؟
- أي الأحداث الآتية سبق غيره؟
- بدأ المقتطف بـ...

طريقة الحل

ارجع إلى بداية المقتطف.
رتب الأحداث في ذهنك.
اختر الحدث الذي حدث أولاً.

25 تحديد ضد كلمة معينة



ماذا يعني؟

معرفة الكلمة التي تعكس معنى الكلمة المطلوبة.

صيغ السؤال

- ما ضد كلمة كذا؟
- عكس كلمة كذا هو...
- أي الكلمات تضاد كلمة كذا؟

طريقة الحل

افهم معنى الكلمة من سياقها.
ثم اختر العكس المناسب.



24 تحديد العلاقة بين شخصيتين



ماذا يعني؟

تحديد طبيعة العلاقة بين الشخصيتين من خلال النص.

صيغ السؤال

- ما العلاقة بين الشخصيتين؟
- تبدو العلاقة بينهما علاقة...
- يدل الحوار بينهما على...

طريقة الحل

انظر إلى طريقة الكلام، الأفعال، المشاعر والمواقف بين الشخصيتين.



23 تحديد الجملة التي تضمنت ضمير جر متصلاً



ماذا يعني؟

التعرف على الجملة التي تحتوي على ضمير متصل في محل جر.

صيغ السؤال

- أي الجمل تضمنت ضمير جر متصلاً؟
- حدد ضمير الجر المتصل في الجملة.
- ما الجملة التي بها ضمير متصل في محل جر؟

طريقة الحل

ابحث عن الضمير المتصل باسم، أو بحرف جر، ويكون في محل جر.

من + هم | في + كتابه | إلى + بها

23 تحديد التقنية القصصية في سطر



ماذا يعني؟

تحديد الأداة التي استخدمها الكاتب في بناء النص في السطر.

صيغ السؤال

- ما التقنية القصصية المستخدمة؟
- اعتمد الكاتب في السطر على...
- أي التقنيات ظهرت في العبارة؟

طريقة الحل



25 تحديد الإيحاء في عبارة



ماذا يعني؟

فهم المعنى العميق الذي توحي به العبارة وليس المعنى المباشر.

صيغ السؤال

- ما الإيحاء في العبارة السابقة؟
- توحي العبارة بـ...
- يدل التعبير السابق على...

طريقة الحل

اقرأ العبارة في سياقها.
حدد الجو العام (حزن، خوف، أمل...)
واختر الدلالة الأقرب.

المهارات التي يجب مراجعتها قبل الامتحان

1 المجموعة القصصية على أمواج البحر

ركز على:

- الأحداث الأساسية.
- ترتيب الأحداث.
- الشخصيات.
- صفات الشخصيات.
- مشاعر الشخصيات.



- العلاقات بين الشخصيات.
- الدروس المستفادة.
- المواقف المهمة.
- التقنيات القصصية.

3 البلاغة

ركز على التشبيه فقط:

التشبيه المفصل



مثل: الجندي كالأسد في الشجاعة

التشبيه المجمل



مثل: كان الجندي أسداً.

4 النحو

ركز على:

- التركيب الإضافي.
- المضاف.
- المضاف إليه.
- ضمائر الجر المتصلة.

خطة حل الامتحان داخل اللجنة



1. ابدأ بقراءة الأسئلة بسرعة.
2. لا تضيع وقتاً طويلاً في سؤال واحد.
3. في النص المعلوماتي، اقرأ السؤال أولاً ثم ارجع للنص
4. في القصة، ركز على المشاعر والدوافع والعلاقات.
5. انتبه جداً لكلمات: غير، ليس، لم، ضد، أولاً.
6. راجع الإجابات في آخر 10 دقائق.

أخطر الأسئلة على الطالب

أكثر الأسئلة التي يقع فيها الطلاب:



- سؤال المعلومة غير الصحيحة.
- سؤال الإيحاء والدلالة.
- سؤال شعور الشخصية.
- سؤال ترتيب الأحداث.
- سؤال ضمير الجر المتصل.
- سؤال التقنية القصصية.

الخلاصة النهائية



الامتحان ليس صعبًا، لكنه يحتاج طالباً يقرأ بدقة، و يفهم الشخصيات، ويميز بين الفكرة والتفصيل، وبين المعنى المباشر والمعنى الضمني.

من يتقن:

- المجموعة القصصية على أمواج البحر
- النص المعلوماتي.
- التشبيه
- التركيب الإضافي
- ضمائر الجر المتصلة

سيستطيع التعامل مع الامتحان بثقة كبيرة.



ملخص شامل ومفصل لقصة

أحلام طفلة

الشخصيات الرئيسية



طفلة الوطن المنسي

- بطلة القصة.
- فتاة فقيرة تعيش في قرية نائية.
- تحلم بالتعليم والذهاب إلى المدرسة.
- تعاني الحرمان والوحدة.



الأب

- يحب ابنته ويخاف عليها.
- رفض إرسالها إلى المدرسة بسبب بعدها عن القرية.



الأم

- تري أن بقاء ابنتها في المنزل أفضل.
- تريدها أن تساعدها في أعمال البيت.



بنات المدارس

- يمثلن الحياة التي تتمنى الطفلة أن تعيشها.
- يرمزن إلى التعليم والفرح والطفولة الطبيعية.



المعلمات

- رافقـن الطالبات في الرحلة المدرسية.

ملخص القصة

- طفلة فقيرة تعيش في قرية نائية محرومة من التعليم، لكنها تحلم بأن تصبح مثل بقية البنات.
- ترتدي ثوبًا جديداً ملونًا بعد أن أقنعت أمها بصعوبة، وتخرج تجري في الطبيعة فرحة.
- تخشى ألا تلتقي بالفتيات اللواتي تروي كل يوم جمعة وتعتبرهن صديقاتها من بعيد.
- ترى حافلتين توقفتان، تنزل منهما فتيات ومعلمات في رحلة مدرسية إلى مكان جميل على البحر.
- تقول بحسرة: "أه.. ليتني أكون من بنات المدارس".
- تجلس على صخرة تراقب الفتيات، تتمنى أن يلتفتن إليها أو يدعونها للمشاركة.
- تأخذها أحلامها فتتخيل نفسها طالبة تتعلم وتلعب مع زميلاتها في المدرسة.
- تتذكر سبب حرمانها من التعليم: الأب يخشى عليها لبعد المدرسة، والأم تريدها أن تساعدها
- في أعمال المنزل.
- تعود إلى واقعها، تشعر بالاختلاف والخوف ولا تستطيع الاقتراب من الفتيات.
- تقارن ثوبها بثياب الفتيات فتشعر أنها أقل جمالاً وأقل حظًا منهن.
- تعود إلى منزلها وهي تتمنى مدرسة في قريتها، وأن تتعلم وتتعب وتيقّش ظمليتة.
- تحاول تقليد ألعاب الفتيات، تفرح حين تنجح وتحزن حين تخطئ، وتظل تحلم دائمًا.



الأفكار الرئيسية في القصة

 1. أهمية التعليم في حياة الإنسان.

 2. معاناة الأطفال المحرومين من الدراسة.

 حق الفتاة في التعليم.

 قوة الأحلام رغم الظروف الصعبة.

 أثر الحرمان في نفس الطفل.

 5. الفرق بين الواقع المؤلم والخيال الجميل.

 التطلع إلى مستقبل أفضل.

لماذا سميت البطلة بـ "أحلام طفلة"؟

لأنها تعيش في قرية بعيدة ومهمشة لا تتوافر فيها الخدمات الأساسية، وخاصة المدرسة، فأصبحت رمزًا للأطفال الذين نسيهم المجتمع وحرموا من حقهم في التعليم والحياة الكريمة.

الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها

يريد الكاتب أن يبين أن هناك أطفالاً يمتلكون أحلامًا كبيرة لكن الظروف تحرمهم من تحقيقها، وأن التعليم حق أساسي لكل طفل وطفلة، وأن حرمان الأطفال من التعلم يحرمهم لكن جزء كبير من طفولتهم ومستقبلهم.

الخلاصة النهائية

القصة تحكي عن طفلة فقيرة تعيش في قرية نائية، تحلم بالذهاب إلى المدرسة مثل بقية الفتيات. ترتدي ثوبًا جديداً وتذهب لمشاهدة طالبات المدارس في رحلة ترفيهية، فتتخيل نفسها واحدة منهن. لكنها تتذكر أن والدها ووالدتها حرماها من التعليم بسبب بعد المدرسة وحاجتها للبقاء في المنزل. تعود حزينة وهي تتمنى مدرسة في قريتها، وتظل أحلامها بالتعلم والطفولة السعيدة تراققها دائمًا.





محمد العمري
مُعلّمُ اللّغةِ العربيّةِ

تلخيص وافي وشامل

قصة عاشق الجدار القديم

تدور

أحداث القصة في قريه شاحلية عربية تتعرض لهجوم مستمر من الغزاة القادمين عبر البحر. يقف رجال القرية خلف الأكياس الرملية على الشاطئ حاملين البنادق والسيوف، يدافعون عن أرضهم وأهلهم رغم قلة الإمكانات وقوة العدو. وكانت السفينة الحربية المعادية التي يُسميها أهل القرية "الوحش"،

تقصف الشاطئ وترسل جتودها عبر القوارب الصغيرة لنشر الخوف والدمار.

بداية المأساة

يعود بطل القصة أبو عبد الله بعد أيام من القتال والسهر في مواقع الدفاع. وبينما يسير في أزقة الحي الضيقة، يسمع أصوات البكاء والعويل تزداد يشئاً فشيئاً. وعندما يصل إلى منزله يفاجأ بتجمع أهل الحي حول كومة من الرماد والسعف المحترق.

يحاول معرفة ما حدث، فيخبره أحد الرجال أن قذائف الحدو أشعلت النار في منزله أثناء غيابه، وأن زوجته وأولاده كانوا يداخله، فلم يتمكن أحد من إنقاذهم. وعندما يكشف الغطاء عن الجثث المحترقة، يدرك أن أسرته كلها قد ماتت.

تكون الصدمة شديدة جذاً فلبه، فيأخذ حفنة من الرماد ويعرضها على الرجال، وكأنه يريد أن يقول لهم إن هذا الرماد لم يكن مجرد بيت، بل كان حياة كاملة مليئة بالذكريات والضحكات والأحلام.

قرار الانتقام

في تلك الليلة، وبعد أن دفن حزنه في قلبه، جلس أبو عبد الله على الشاطئ ينظر إلى السفينة المعادية الراسية في البحر. وهناك اتخذ قرازاً خظيراً:

لن يدفن أسرته قبل أن يرحل الوحش الذي تسبب فى مأساتهم.

ينطلق نحو شاحوف (قارب صيد صغير) يملكه رجل يدعى مبارك. يوقظه من نومه ويجبره على الإبحار معه نحو السفينة الحربية. وأثناء الطريق يخبره بخطته المجنونة:

سيتسلل وحده إلى السفينة ويقتل قائدها.

يحاول مبارك منعه، لكنه يرفض التراجع.

التسلل إلى السفينة

بعد وصولهما إلى عرض البحر، يخلع أبو عبد الله ثيابه ويرتدي ملابس الغوص، ويربط سكيناً بحزامه.

يسبح وسط الأمواج حتى يصل إلى السفينة، ثم يتسلق إليها بواسطة حبل المرساة.

يتحرك في الظلام بحذر شديد حتى يصل إلى غرفة القيادة. وهناك يقتل الحارس الواقف عند الباب،

ثم يدخل إلى الغرفة ويجد رجلا ضخماً نائماً يعتقد أنه قائد السفينة.

في لحظة حاسمة يطعنه بسكينه عدة طعنات حتى يقتله.

لكن أحد الحراس يشعر بالحركة، فيضطر أبو عبد الله إلى الهرب بسرعة والقفز إلى البحر.

العودة من الموت

يبدأ الجنود بإطلاق النار عليه من فوق السفينة.

تصيبه رصاصة في ذراعه اليسرى، ويكاد يفقد حياته، لكنه يواصل السباحة وسط الأمواج بعزيمة مذهلة حتى يصل إلى الشاطئ.

هناك ينهار من شدة التعب والنزف، فيجده مبارك وأهل القرية ويحملونه إلى الحي.

وبعد فترة قصيرة يختفي "الوحش" من المنطقة، فتنتشر بين الناس قصة البطل الذي تحدى السفينة وحده.

النهاية وكشف السر

تمر السنوات، ويصبح أبو عبد الله شيخاً عجوزاً يقترب عمره من التسعين عاماً.

يجلس دائماً قرب الجدار القديم الذي بقي شاهداً على أحداث القرية، وقد نقش أهل الحي عليه قصة البطل الذي خلصهم من الوحش.

لكن الناس لم يعودوا يعرفون الحقيقة كاملة. بل أصبحوا يسخرون من شيخ عجوز يسمونه: "مبارك عاشق الجدار".

وهم لا يدركون أن هذا الرجل الهادئ هو نفسه أبو عبد الله بطل القصة وصاحب المغامرة الأسطورية.

وقبل موته تنقش على الجدار أخر كلماته:

"راح الوحش... راح المنور".

ويبقى الجدار شاهداً على البطولة والتضحية والوفاء للأرض والأهل.

الشخصيات الرئيسية

الشخصية	دورها
أبو عبد الله	بطل القصة، فقد زوجته وأولاده وانتقم من العدو
مبارك	صاحب الشاحوف الذي ساعد أبا عبد الله في الوصول إلى السفينة
أهل الحي	سكان القرية الذين شاركوا البطل حزنه وحملوا قصته للأجيال
قائد السفينة	قائد الغزاة الذي قتله أبو عبد الله
المطوع إبراهيم	الشخص الذي دوّن أخر كلمات أبي عبد الله على الجدار

الأفكار الرئيسية في القصة

- مقاومة الاحتلال والدفاع عن الوطن.
- التضحية والفداء من أجل الأرض والأهل.
- قوة الإرادة أمام الألم والمصائب.
- الوفاء لذكريات الأحية الراحلين.
- تخليد البطولات الشعبية في ذاكرة المجتمع.

لماذا سمّيت القصة بـ "عاشق الجدار القديم"؟

لأن الجدار القديم أصبح:

- الشاهد الوحيد على مأساة أبي عبد الله.
- الحافظ لذكرياته وبطولته.
- المكان الذي كان يجلس عنده في شيخوخته.
- السجل الذي حفظ قصة مقاومته للغزاة بعد أن نسي

لذلك أرتبط به حتى صار الناس يلقبونه "عاشق الجدار القديم".

تلخيص وافي وشامل لقصة

الوجه الآخر

محمد العمري
مُعلّمُ اللُّغةِ العَربيّة

أهم الأفكار في القصة

1 الإلهام والدافع للكتابة



تبدأ القصة بمراقبة السارد (خليل) لتمزق يدي صياد سمك كادح، مما يولد لديه رغبة ملحة في الكتابة عن هذه الفئة التي تستحق المجد. يستحضر خليل كلمات أمه التي كانت تشجعه دائمًا قائلة: "سيكون لك شأن عظيم يا خليل". وهي الكلمات التي كانت تمنحه الثقة والإيمان بمستقبله.

2 عملية الإبداع والمشاركة الوجدانية



ينهمك خليل في كتابة مقال يصف فيه معاناة الصيادين، حيث يشعر وكأن قلمه يغوص معهم في البحر ويشاركه تعبهم. ينهي كتابة صفحتين، ممترجا بجهد هؤلاء المتعبين، معتبراً أن الكتابة الصادقة هي "موقف" إنساني للتحدث عن معاناة الأخرين.

3 المواجهة في مقر الجريدة



يتوجه خليل إلى الجريدة لعرض المقال على المدير. ورغم توتره، يقرأ المدير المقال ويبتسم، لكنه يطلب حذف جملة واحدة يري أنها لا تتماشى مع المضمون.

يوافق خليل على الحذف، مدركًا أن المهم هو وصول الرسالة وتوعية القراء بحال هذه الفئة الكادحة.

4 لحظة التنوير (النهاية)



بعد خروجه سعيدًا بنجاحه. يلتقي بجاره "سعيدا" الذي يبدو عليه التعب. يلاحظ خليل أن جاره يحمل خبزا ملفوفا بورق جرائد قديم، وقد تلطخ الخبز بحبر المطبعة الأسود. في هذه اللحظة، يدرك خليل المفارقة المؤلمة؛ فالورق الذي يكتب عليه قصص معاناة الناس ومجدهم، هو نفسه الذي يُستخدم في النهاية لتغليف خبز القراء وتلويثه، مما يجعله يعيد التفكير في معنى "الشأن العظيم" الذي تنبأت به أمه.

رسالة الكاتب:



الكتابة ليست مجرد كلمات، بل هي موقف أخلاقي وانحياز للمتعبين.

دعم الأم:



تمثل الأم مصدر القوة والإلهام والثبات للبطل.

المفارقة:



التباين بين قيمة المقال الفكرية واستخدامه المادي المبتذل في لف الخبز، مما يعكس مرارة الواقع.

أحداث القصة في خمسة مشاهد

المشهد الأول (الشرارة):



البطل "خليل" يقف على الشاطئ: ويراقب يدي الصياد المتعبة والمليئة بالشقوق.

المشهد الثاني (الدعم):



صوت الأم في خلفية الأحداث يشجع الإبن: "سيكون لك شأن عظيم". (دور العائلة في النجاح).

المشهد الثالث (المعاناة خلف المكتب):



خليل يكتب بكل جوارحه حتى يشعر بتعب الصياد في يده وقلمه.

المشهد الرابع (الفرحة المنقوصة):



يذهب للجريدة، يقبل المدير المقال بعد حذف جملة بسيطة، ويخرج خليل. وهو يشعر أنه حقق نصراً كبيراً.

المشهد الخامس (الصدمة):



يقابل جاره الكادح "سعيد"، فيكتشف أن المقال الذي بذل فيه روحه، انتهى به الأمر كـ "ورق تغليف" لخبز الجار، بل ولوّث الحبر الخبز.

تلخيص وافي وشامل ومفصَّل لقصة

الأميــة

الفكرة العامة للقصة

تعالج القصة قضية الأمية وآثارها في حياة كبار السن من خلال شخصية رجل مسن يُدعى جمعان، يعيش حياة بسيطة مع زوجته العجوز، ويعاني الفراغ والوحدة وضعف الحال. ورغم تقدمها في العمر، يحاول التكيف مع مظاهر الحياة الحديثة، وتقليدها. لكنه يظل عاجزاً عن مواكبة التغيرات الحقيقية بسبب أميته وظروفه الاجتماعية. كما تسلط القصة الضوء على العلاقات الإنسانية البسيطة والتكافل الاجتماعي والجماعي، الإنجذوف على الأخرين في أوقات الشدائد.



الشخصيات الرئيسية



جمعان

- بطل القصة.
- رجل مسن فقير.
- يعيش مع زوجته العجوز.
- يعاني الشيخوخة والأمية والوحدة.



العجوز (زوجته)

- زوجة جمعان.
- تهتم بشؤونه.
- تذكره بمواعيد الإعانة.
- تشاركه حياة بسيطة هادئة.



عفير

- بائعة السمك.
- كريمة ومتعاونة.
- تساعد جمعان عند الحاجة.
- تمثل روح التكافل الإجتماعي.



الصيادون

- يمثلون فئة الكادحين.
- يواجهون أخطار البحر لكسب الرزق.

1 ثانيًا: بداية القصة

في صباح شتوي بارد، ارتدى جمعان نعليه القديمين المهترئين وخرج من منزله كعادته.
كانت الشمس لم تنشر دفئها بعد.
فكان البرد شديداً.
بدأ يفرك يديه ليشعر بشيء من الدفء، بينما كان الأطفال يتجاوزونه في الطريق بنشاط وهم يحملون حقائبهم المدرسية.
هذا المشهد تكشف الفرق الكبير بين:

- حيوية الأطفال ومستقبلهم.
- شيخوخة جمعان ووحدته.

2 ثالثًا: حياة جمعان اليومية

اعتاد جمعان أن يخرج كل صباح في الطرق الرملية.
لم يكن لديه عمل حقيقي يشغله.
لذلك كان يقضي وقته في:

- التجول.
- مراقبة الناس.
- متابعة كل جديد.

كان يرى التغيرات التي طرأت على المجتمع من حوله:

- ظهور العمارات.
- إنشاء الطرق الحديثة.
- تغير أنماط الحياة.

وقد حاول تقليد هذه التغيرات قدر استطاعته.

3 رابعا: محاولته مواكبة العصر

كان جمعان في شبابه يرتدي الملابس التقليدية القديمة، مثل:

- الصديري.
- اللاس.

لكن مع مرور الزمن بدأ يغير مظهره.
فأصبح:

- يهتم أكثر بملابسه.
- يضبط عقاله بطريقة جديدة.
- يرتب غترته بعناية.
- يقف أمام المرآة وقتا طويلاً.

وكانت زوجته العجوز تستغرب هذا الاهتمام المفاجئ بالمظهر.
ورغم تقدمه في السن، كان يحاول أن يبدو شابًا وحيويا.



4 خامساً: معاناته النفسية

كانت الأيام تمر ببطاء شديد على جمعان.
وكان يشعر أحيانًا:

- بالملل.
- بالوحدة.
- بالقلق.
- بالفراغ.

وفي كثير من الليالي يعجز عن النوم.
أما زوجته العجوز فكانت تغفو سريعًا، وتتركه وحيدًا مع أفكاره وهمومه.
لكن مع طلوع الصباح كان ينسى بعض تلك الهموم ويعود إلي روتينه المعتاد.



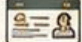
5 سادساً: الإعانة الإجتماعية

كان جمعان يعتمد على الإعانة الإجتماعية في توفير احتياجاته.
وفي نهاية كل ثلاثة أشهر كانت زوجته تذكره بموعد استلامها.
فيذهب إلي المركز المختص ويستلم:

- بطاقاته.
- النقود المخصصة له.

ثم يعود ليشتري احتياجات المنزل.
وهذا يدل على:

- محدوديدة دخله.
- اعتماده على المساعدة الحكومية.




6 سابعًا: سوق السمك

في هذا اليوم لم يخرج لاستلام الإعانة.
بل توجه إلى سوق السمك.
وكان السوق يمثل بالنسبة إليه مكانًا مهما لأنه:

- يلتقي فيه بالمعارف القدامى.
- يستعيد ذكرياته.
- يشعر بأنه ما زال جزءًا من المجتمع.

كما كان يشتري السمك يخزنه في البراد الصغير استعداداً لأيام الشتاء الباردة.

7 ثامنًا: شخصية عفير

من الشخصيات المهمة في القصة، عفير.
وهي بائعة سمك كانت تربطها بجمعان علاقة احترام ومودة.
كانت:

- كريمة.
- متعاونة.
- رحيمة.

فإذا احتاج إلى المساعدة المالية كانت تساعده دون أن تجرح كرامته وكان يحمل ملمها:

- الاحترام.
- الامتنان.
- حسن المعاملة.



8 تاسعا: العلاقة الإنسانية بينهما

لم تكن العلاقة بين جمعان وعفير مجرد علاقة بيع وشراء.
بل كانت علاقة إنسانية قائمة علي:

- التعاون.
- الثقة.
- المحبة.
- التكافل الإجتماعي.

وأحيانًا كانت تترك له مكانها في البيع إذا اضطرت للغياب فترة قصيرة.
وهذا يدل على ثقتها الكبيرة فيه.



9 عاشرًا: بداية الأزمة

في ذلك اليوم لاحظت عفير شيئًا غير مألوف.
كانت تنظر إلي السماء الملبدة بالغيوم.
وقالت لجمعان:

- "النظر إلي الغيوم في السماء".
- شعرت بأن شيئًا سيئًا قد يحدث.

وكانت ترى أن هذا اليوم مختلف عن بقية الأيام.
وربما يحمل نذير شؤم.

10 الحادي عشر: تصاعد التوتر

أخذت الرياح الشمالية تشتد
وامتلأت السماء بالغيوم.
وأصبح البحر مضطربًا.
فشعر جمعان بالقلق الشديد.
ليس على نفسه.
بل على الصيادين الذين ما زالوا في عرض البحر.



11 الثاني عشر: نهاية القصة

عاد جمعان إلى منزله.
وسلم زوجته ما اشتراه
ثم وقف يتأمل السماء.
كان البحر يزداد هيجانًا.
والرياح تعصف بقوة.
وأصبح الخوف يسيطر عليه على مصير الصيادين الموجودين في البحر.
وتنتهي القصة عند هذه اللحظة المليئة الترقب والقلق

مُحَمَّد العُمَري
مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الخلاصة النهائية

تحكي القصة عن جمعان، وهو رجل مسن يعيش حياة بسيطة مع زوجته العجوز، ويقضي أيامه بين التجول ومتابعة ما يستجد في المجتمع. يحاول مواكبة مظاهر التطور رغم كبر سنه، ويعتمد على الإعانة الإجتماعية في تلبية احتياجاته. يرتبط بعلاقة احترام وصداقة مع بائعة السمك عفير التي تساعده عند الحاجة. وفي يوم شتوي عاصف يبدأ يشعر بالخوف على الصيادين في البحر بعد أن تشتد الرياح وتملأ السماء بالغيوم، لتنتهي القصة مصورة إنسانية مؤثرة تعكس الرحمة والتكافل والقلق على الأخرين.



الرسالة التي أراد الكلتب إيصالها

يريد الكاتب أن يبين أن الأمية والفقر والشيخوخة قد تجعل الإنسان عاجزاً عن مواكبة التطور، لكن القيم الإنسانية النبيلة كالمحبة والتعاون والرحمة تظل قادرة على منحه الكرامة والمعنى في حياته. كما يلفت الانتباه إلي أهمية التعليم وأثره في تحسين حياة الإنسان وتوسيع آفاقه.



القيم المستفادة



- احترام كبار السن.
- التعاون بين أفراد المجتمع.
- الوفاء للأصدقاء ولمعارف.
- الشعور بمعاناة الأخرين.
- أهمية التعليم ومحو الأمية.
- تقدير جهود الكادحين.

الأفكار الرئيسة في القصة

1. معاناة كبار السن في المجتمع.
2. آثار الأمية فى حياة الإنسان.
3. التغيرات الاجتماعية والحضارية.
4. اهمية التكافل والتعاون بين الناس.
5. قسوة الحياة على الفقراء.
6. ارتباط الإنسان بذكرياته القديمة.
7. الخوف على الأخرين والشعور الإنساني النبيل.
8. كفاح الصيادين ومواجهة أخطار البحر.



التشبيه:

هو مقارنة بين شيئين يمتلكان صفة مشتركة

مثال توضيحي

الجندي كالأسد في الشجاعة

- الجندي: المشبه
- الأسد: المشبه به
- ك: أداة الشبه
- الشجاعة: وجه الشبه

أركان التشبيه:



المشبه



المشبه به



أداة التشبيه:

ممكن أن تكون حروف (ك ، كان)
أو أسماء (مثل ، شبه ، نظير ، مثيل)
أو أفعال (يشبه ، يحاكي ، يماثل)



وجه الشبه:

الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به

نركز على أداة الشبه فقط

لو غير موجودة

يكون التشبيه مؤكد
(الجندي أسد –
(الجندي أسد في الشجاعة)



لو موجودة

يكون التشبيه مرسل
(الجندي كالأسد –
(الجندي كالأسد في الشجاعة)



نركز على وجه الشبه فقط

لو غير موجود

يكون التشبيه مجمل
(الجندي كالأسد –
(الجندي أسد)



لو موجود

يكون التشبيه مفصل
(الجندي كالأسد في الشجاعة –
الجندي كالأسد)



محمد العمري
معلم اللغة العربية

التركيب الإضافي

ضم اسمين إلى بعضهما لبصبحا بمثابة اسم واحد
لكن بشرط لابد أن يكون الاسم الأول نكرة والاسم الثاني معرفة مثل **طالب العلم**



مثال توضيحي

كتاب النحو

كتاب: مضاف

النحو: مضاف إليه

أجزاء التركيب الإضافي



المضاف

- يعرب حسب موقعه في الجملة
- لا ينون
- لا يقترن (أل) التعريف
- يكسب الجملة معنى جديدا





المضاف إليه

- يعرب مضاف إليه مجرور دائماً (بالكسرة)
- يأتي بعد المضاف مباشرة
- يُحدد ويُوضح المضاف
- قد يكون اسمًا أو ضميرا

صورة أخرى للتركيب الإضافي

ممكن أن يأتي التركيب الإضافي
في هذه الصورة (اسم + ضمير)
قلمك – مدرستنا
يكون الاسم مضاف
والضمير مضاف إليه

أنواع العلاقة في التركيب الإضافي:



ظرفية:
المضاف إليه يدل
على زمان أو مكان
(سهر الليل)



نوعية:
المضاف إليه يبين
مادة المضاف أو نوعه
(كتاب النحو)



ملكية:
المضاف مملوك
للمضاف إليه
(كتاب الطالب)



جاء طالب العلم مبكرا التركيب الإضافي في هذه الجملة (طالب العلم)

طالب : المضاف وتعرب حسب موقعها في الجملة (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

العلم: المضاف إليه ويعرب (مضاف إليه مجرور بالكسرة)



الضمائر المتصلة

لكي نتمكن من إعراب أي ضمير متصل لابد ملاحظة ما جاء قبله: (اسم - فعل - حرف جر - إن وأخواتها - كان وأخواتها)
وبناء على الكلمة المتصلة بالضمير سيتم إعراب الضمير.

1 إذا اتصل الضمير باسم

(اسم + ضمير)

يكون الضمير ضمير جر.
وإعرابه: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أمثلة
(مدرستنا - وطني - بيتك)

2 إذا اتصل الضمير بحرف جر

(حرف جر + ضمير)

يكون ضمير جر.
وإعرابه: ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور.

أمثلة
(منه - عنك - إليه - بها)

3 إذا اتصل الضمير بإن وأخواتها

(إن وأخواتها + ضمير)

يكون ضمير نصب.
وإعرابه: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن.

أمثلة
(انها - لكنك - لعلها)

4 إذا اتصل الضمير بكان وأخواتها

(ضمير + كان وأخواتها)

يكون ضمير رفع.
وإعرابه: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان.

أمثلة
(أصبحت - ليست - كانت)

5 إذا اتصل الضمير بفعل

(فعل + ضمير)

احتمال الإعراب

إذا كان الضمير المتصل من ضمائر
(نا ه ي ك)
(فعل + (نا ه ي ك))
يكون ضمير نصب.
وإعرابه: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
(أكرمك - أكله)

أما إذا كان الضمير المتصل أي ضمير آخر
غير ضمائر (نا ه ي ك)
يكون ضمير رفع.
وإعرابه: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
(ذهبت - ارسمي)

أمثلة
الضمير الوحيد المشترك بينهما ضمير (نا)
ممكن أن يأتي ضمير نصب أو ضمير رفع.
- إذا كان الفاعل خلصة بينا
يكون في محل رفع فاعل (ذهبنا)
- أما إذا كان لا يخصنا
يكون في محل نصب مفعول به (يحفظنا)

محمد العمري
مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ
0555819054

ملحوظة هامة جدًا: نركز جيدًا على ضمائر الجر المتصلة (اسم + ضمير) أو: (حرف جر + ضمير)



من أصعب اللحظات على المعلم أن يُدرك أن آخر حصة قد اقتربت
وأن الوجوه التي اعتاد رؤيتها كل صباح ستغيبٍ عنه بعد أيام، فأنتم لم
تكونوا مجرد طلاب وطالبات، بل كنتم جزءًا جميلًا من تفاصيل عام كامل
لن يُنسى لذلك لا أقول لكم: وداعًا... فالوداع كلمة ثقيلة على القلب
بل أقول: إلى اللقاء فإن كان في العمر بقية، جمعنا الله من جديد في عام قادم
لنكمل رحلة العلم والمحبة والذكريات الجميلة
وإن فرقت بيننا الأيام، فستبقون دائمًا في الدعاء والقلب والذاكرة



إلى أمي وأبي وأخواتي وزوجتي وابني
أنتم أجمل ما في حياتي، ونعمة أحمد الله عليها كل يوم
أسأل الله أن يحفظكم ويديم محبتكم في قلبي ما حييت



